M.A. (Hindi) Entrance Examination 2017

Time: 2 Hours Max. Marks: 100

प्रवेश-पत्र संख्या / Hall Ticket No. ______________________

<u>अनुदेश/Instructions :</u>

कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या **<u>ज़रूर लिखें ।</u>**
Please enter your Hall Ticket Number on this page and also on the OMR answer sheet **<u>without fail.</u>**

ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों के अनुसार प्रश्नों के उत्तर ओ.एम.आर. शीट पर ही लिखे जाने चाहिए ।
Answers are to be marked on the OMR answer sheet only following the instruction provided there upon.

प्रश्न-पत्र में कुल 100 वैकल्पिक प्रश्न दिये गये हैं जो दो भागों में भाग-ए (50 प्रश्न) और भाग-बी (50 प्रश्न) विभाजित हैं । विश्वविद्यालय की नियमावली के अनुसार **<u>भाग-ए के प्रश्नों के उत्तर गलत होने पर कुल प्राप्त अंकों में से हर एक गलत उत्तर के लिए 0.33 अंक काट दिये जाएंगे</u>** जबकि भाग-बी में गलत उत्तर देने पर कोई अंक नहीं काटा जाएगा ।
The question paper consists of 100 objective type questions divided into Part A (50 Questions) and Part B (50 Questions) and there will be **<u>negative marking of 0.33 marks for every wrong answer for questions of Part A</u>** whereas Part B does not have any negative marking.

Entrance Examination 2017 - M.A. (Hindi)

सूचना : **निम्नलिखित प्रश्नों के चार वैकल्पिक उत्तर दिए गए हैं जिनमें केवल एक उत्तर सही है। सही उत्तर चुनकर OMR Sheet पर यथास्थान चिह्नित कीजिए ।**

PART - A

1	हिन्दी साहित्य के इस काल को आदिकाल या वीरगाथा काल माना जाता है । (A) सं. 750 से 1000 तक (B) सं. 1050 से 1375 तक (C) सं. 1375 से 1450 तक (D) सं. 950 से 1600 तक
2.	'बीसलदेवरासो' इस काल की रचना है । (A) आदिकाल (B) भक्तिकाल (C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल
3.	चंदबरदाई की प्रसिद्ध रचना का नाम है -- (A) विजयपाल रासो (B) हम्मीर रासो (C) पृथ्वीराज रासो (D) खुमाण रासो
4.	'आल्हखण्ड' इस रासो ग्रंथ का दूसरा नाम है ? (A) परमाल रासो (B) खुमाण रासो (C) हम्मीर रासो (D) पृथ्वीराज रासो
5.	जायसी इस शाखा के प्रधान कवि थे -- (A) ज्ञानाश्रयी शाखा (B) प्रेमाश्रमी शाखा (C) रामभक्ति शाखा (D) कृष्णभक्ति शाखा
6.	किसकी वाणी 'बीजक' नामक ग्रंथ में संगृहीत है ? (A) रैदास (B) दादू दयाल (C) धर्मदास (D) कबीरदास
7.	'मृगावती' इस प्रेममार्गी कवि की रचना है ? (A) मंझन (B) उस्मान (C) कुतुबन (D) शेक़ नबी

8.	मलिक मोहम्मद जायसी की रचना 'पद्मावत' इस बोली में है -- (A) ब्रज (B) अवधी (C) बुंदेली (D) राजस्थानी
9.	'बरवैरामायण' इनकी रचना है - (A) नाभादास (B) प्राणचंद चौहान (C) तुलसीदास (D) रहीम
10	अष्टछाप के कवियों में इनका नाम उल्लेखनीय है ? (A) जयदेव (B) विद्यापति (C) सूरदास (D) चंडीदास
11.	'रुक्मिणी मंगल' इनकी प्रसिद्ध रचना है -- (A) नंददास (B) परमानंददास (C) कृष्णदास (D) हितहरिवंश
12	"साईं इतना दीजिए, जामैं कुटुम समाय । मैं भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ।।" -- किनकी पंक्तियाँ हैं - (A) बिहारीलाल (B) रहीम (C) कबीरदास (D) सूरदास
13.	"मैया मैं नहिं माखन खायौ । ख्याल परे यें सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायौ ।" -- किनकी पंक्तियाँ है --- (A) कृष्णदास (B) हरिदास (C) मीरां बाई (D) सूरदास
14	हितहरिवंश -- इस संप्रदाय के प्रवर्तक थे - (A) वल्लभ संप्रदाय (B) राधावल्लभ संप्रदाय (C) निम्बार्क संप्रदाय (D) गौड़ीय संप्रदाय
15	मीरां के पद इन दो बोलियों में लिखे गये हैं -- (A) राजस्थानी और ब्रज (B) ब्रज और अवधि (C) राजस्थानी और बुंदेली (D) अवधि और राजस्थानी

16.	'प्रेमवाटिका' इनकी रचना है -- (A) घनानंद (B) रसखान (C) गोविंद स्वामी (D) छीतस्वामी
17.	इस कवि को वात्सल्य रस का सम्राट माना जाता है -- (A) तुलसीदास (B) सूरदास (C) मीरांबाई (D) नंददास
18.	अकबरी दरबार के कवियों में इनका नाम उल्लेखनीय है - (A) रहीम (B) सेनापति (C) रसखान (D) नरोत्तमदास
19	"कनक-कनक तें सौगुनी, मादकता अधिकाय । या खाये बौराय जग, वा पाये बौराय ।। "-- किनकी पंक्तियाँ हैं ? (A) आलम (B) ठाकुर (C) घनानन्द (D) बिहारीलाल
20.	इस कवि के काव्यों में 'सखा-भाव' की भक्ति दिखाई देती है - (A) तुलसीदास (B) सूरदास (C) नाभादास (D) परमानंद दास
21	इस काल को 'श्रृंगार काल', 'अलंकृत काल' और 'कलाकाल' भी कहा गया है -- (A) वीरगाथाकाल (B) भक्तिकाल (C) रीतिकाल (D) आदिकाल
22	केशवदास के इस ग्रंथ में छंद शास्त्र के सभी उदाहरण मिलते हैं -- (A) रसिकप्रिया (B) रामचंद्रिका (C) कविप्रिया (D) वीरसिंह देव चरित्र
23.	जयपुर के महाराज जयसिंह के आश्रय में ये कवि थे - (A) मतिराम (B) भूषण (C) बिहारीलाल (D) कुलपति मिश्र
24.	'शिवराज भूषण' इनका प्रसिद्ध अलंकार ग्रंथ है -- (A) देव (B) भिखारीदास (C) तोष निधि (D) भूषण

25.	'जगद्विनोद' इनकी प्रसिद्ध रचना है - (A) पद्माकर (B) बेनी-प्रवीन (C) ग्वाल (D) आलम
26.	खड़ीबोली में गद्य लिखने का सूत्रपात करने का श्रेय इनको है- (A) लल्लूजी लाल और मुंशी सदासुखलाल (B) भारतेंदु हरिश्चंद्र और महावीरप्रसाद द्विवेदी (C) प्रताप नारायण मिश्र और बालकृष्ण भट्ट, (D) मैथिलीशरण गुप्त और सोहनलाल द्विवेदी
27.	'रानी केतकी की कहानी' इनकी रचना है - (A) सदल मिश्र (B) इंशा अल्लाह खां (C) सदासुख लाल (D) लल्लूजी लाल
28.	भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने स्त्री शिक्षा के लिए एक मासिक पत्रिका निकाली थी इसका नाम है - (A) हरिश्चंद्र-मैगजीन (B) बाल-बोधिनी (C) कविवचन-सुधा (D) इनमें से कोई नहीं
29.	'हिन्दी प्रदीप' नामक अखबार सं. 1931 में कौन निकालते थे - (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट (C) बदरीनारायण चौदरी प्रेमघन (D) राधाचरण गोस्वामी
30.	'राजाभोज का सपना' किनकी रचना है - (A) राजा लक्ष्मण सिंह (B) सदासुखलाल (C) राजा शिवप्रसाद सितारे 'हिन्द' (D) भारतेंदु हरिश्चन्द्र
31.	हिन्दी गद्य को 'सरस्वती' के अपने संपादन काल में इस विद्वान ने व्याकरण सम्मत और परिमार्जित बनाया -- (A) भारतेंदु हरिश्चन्द्र (B) महावीरप्रसाद द्विवेदी (C) रामचंद्र शुक्ल (D) गणेशप्रसाद द्विवेदी
32.	'आत्मनिर्भरता' किनके द्वारा लिखित विचारात्मक निबंध है - (A) पं. बालकृष्ण भट्ट (B) प्रतापनारायण मिश्र (C) राधाचरण गोस्वामी (D) बालमुकुंद गुप्त

33.	'परमात्मा की परिभाषा' किनके द्वारा लिखित दार्शनिक निबंध है - (A) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी (C) अंबिकादत्त व्यास (D) इनमें से कोई नहीं
34.	'भारत एक है' किनके द्वारा लिखित निबंध है ? (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) गुलाबराय (C) रामधारी सिंह 'दिनकर' (D) महावीर प्रसाद द्विवेदी
35.	'बिन्दा' किनके द्वारा लिखित रेखाचित्र है ? (A) महादेवी वर्मा (B) बनारसीदास चतुर्वेदी (C) श्रीराम शर्मा (D) रामवृक्ष बेनीपुरी
36.	'समय पर मिलने वाले' किसकी व्यंग्य रचना है ? (A) शरत जोशी (B) विनोद रस्तोगी (C) हरिशंकर परसाई (D) प्रभाकर माचवे
37.	'धरती का स्वर्ग' किसके द्वारा लिखित यात्रा वर्णन है ? (A) अज्ञेय (B) मोहन राकेश (C) शिवानी (D) विष्णु प्रभाकर
38.	'मुर्दों का टीला' इनका प्रसिद्ध उपन्यास है ? (A) यशपाल (B) नागार्जुन (C) निर्मल वर्मा (D) रांगेय राघव
39.	रांगेय राघव द्वारा लिखित रिपोर्ताज का शीर्षक है -- (A) तूफानों के बीच (B) बंगाल का अकाल (C) देश की मिट्टी बुलाती है (D) जुलूस रुका है
40.	'आवारा मसीहा' किसके द्वारा लिखित जीवनी है ? (A) विष्णु प्रभाकर (B) शोभाकांत (C) अमृतराय (D) अमृतलाल नागर
41.	'आकाश दीप' कहानी के लेखक हैं - (A) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (B) यशपाल (C) जयशंकर प्रसाद (D) कमलेश्वर

42.	'गैंग्रीन' किनकी बौद्धिक एवं चिंतन प्रधान कहानी है ? (A) राजेन्द्र यादव (B) अज्ञेय (C) अमरकान्त (D) गंगाप्रसाद विमल
43.	'दिल्ली में एक मौत' किनकी कहानी है ? (A) संजीव (B) ज्ञानरंजन (C) कमलेश्वर (D) गिरराज किशोर
44.	'स्कन्दगुप्त' किनका नाटक है ? (A) लक्ष्मीनारायम मिश्र (B) रामकुमार वर्मा (C) जगदीशचंन्द्र मातुर (D) जयशंकर प्रसाद
45.	'स्ट्राइक' किनकी एकांकी है ? (A) उदयशंकर भट्ट (B) भुवनेश्वर (C) सेठ गोविंददास (D) प्रभाकर माचवे
46	'वे दिन' किनका उपन्यास है ? (A) श्रीलाल शुक्ल (B) राजेन्द्र यादव (C) शिवप्रसाद सिंह (D) निर्मल वर्मा
47.	धर्मवीर भारती द्वारा लिखित 'गुनाओं का देवता' किस विधा की रचना है ? (A) कहानी (B) उपन्यास (C) कविता (D) नाटक
48	'लकुमा' किनके द्वारा लिखित उपन्यास है ? (A) प्रणव कुमार बंधोपाध्याय (B) महाश्वेता देवी (C) बालशौरि रेड्डी (D) आरिगपूड़ि रमेश चौधरी
49	'डेली हिन्दी मिलाप' दैनिक पत्र का प्रकाशन किस शहर से होता है ? (A) नागपुर (B) मुम्बई (C) हैदराबाद (D) विजयवाड़ा
50	'अक्करमाशी' किनकी आत्मकथा है ? (A) ओमप्रकाश वाल्मीकि (B) शरणकुमार लिंबाले (C) रमणिका गुप्ता (D) रजनीतिलक

PART - B

51	"अबला जीवन हाय! तुम्हारी यही कहानी-- आँचल में है दूध और आँखों में पानी!" -- किस कवि की पंक्तियाँ हैं ? (A) सियारामशरण गुप्त (B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (C) मैथिलीशरण गुप्त (D) सुभद्रकुमारी चौहान
52	'आँसु' खंडकाव्य के कवि कौन हैं ? (A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (B) सुमित्रानंदन पंत (C) जयशंकर प्रसाद (D) महादेवी वर्मा
53	'राम की शक्ति पूजा' किसकी रचना है ? - (A) नागार्जुन (B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (C) राधारी सिंह 'दिनकर' (D) हरिवंशराय बच्चन
54	'लोकायतन' किनकी प्रसिद्ध काव्यकृति है ? (A) भारत भूषण अग्रवाल (B) नरेश मेहता (C) धर्मवीर भारती (D) सुमित्रानंदन पंत
55	'यामा' किनकी प्रसिद्ध काव्य कृति है ? (A) महादेवी वर्मा (B) सुभद्राकुमारी चौहान (C) सुमित्राकुमारी सिन्हा (D) इनमें से कोई नहीं
56	'शहर में कर्फ्यू' इनका उपन्यास है ? (A) भगवान सिंह (B) रवीन्द्र वर्मा (C) विवेकी राय (D) विभूतिनारायण राय
57	'एक भारतीय आत्मा' शीर्षक से किस कवि ने कविता लिखी ? (A) बालकृष्ण शर्मा नवीन (B) मैथिलीशरण गुप्त (C) सोहनलाल द्विवेदी (D) माखनलाल चतुर्वेदी
58	संविधान में हिन्दी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली ? (A) 14 सितंबर, 1949 (B) 14 सितंबर, 1947 (C) 24 सितंबर 1949 (D) 18 सितंबर, 1948

59	हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की स्थापना किस वर्ष हुई थी ? (A) सन् 1920 (B) सन् 1917 (C) सन् 1910 (D) सन् 1912
60	'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई ? (A) सन् 1801 (B) सन् 1893 (C) सन् 1884 (D) सन् 1857
61	यदि किसी का वर्णन शब्दों के द्वारा न हो सके उसे कहते हैं - (A) अवर्णन (B) मौन संदेश (C) अनिर्वचनीय (D) निर्वचनीय
62	'अनुरक्त' का अर्थ है -- (A) किसी का अनुगमन करने वाला (B) किसी का अनुकरण करने वाला (C) किसी के प्रति रुचि दिखाने वाला (D) किसी के प्रति विरुचि दिखाने वाला
63	'कर्मेन्द्रिय' शब्द का सही संधि विच्छेद है – (A) कर्म+ऐन्द्रिय (B) कर्मे+इन्द्रिय (C) कर्म+इन्द्रिय (D) कर्मा+ईन्द्रिय
64	निम्नलिखित में से शुद्ध शब्द का चयन कीजिए - (A) आवस्यकता (B) अवस्यकता (C) आवष्यकता (D) आवश्यकता
65	अलमारी, तौलिया, बिस्कुट आदि शब्द हिन्दी में किस भाषा से आये हैं ? (A) अंग्रेजी (B) पुर्तगाली (C) तुर्की (D) फारसी
66	संज्ञा के बदले प्रयुक्त होने वाले यह, मैं, आप, कोई आदि शब्दों को कहते हैं - (A) विशेषण (B) क्रिया विशेषण (C) सर्वनाम (D) संबंध-बोधक
67	लड़कपन, पंडिताई, मित्रता आदि शब्द इस तरह की संज्ञाओं से बनते से हैं - (A) भाववाचक (B) व्यक्तिवाचक (C) जातिवाचक (D) इनमें से कोई नहीं

68	'ऐहिक' का विपरीतार्थक शब्द है - (A) लौकिक (B) सांसारिक (C) भौतिक (D) पारलौकिक
69	करण कारक की विभक्ति है - (A) को (B) में (C) ने (D) से
70	जिस सर्वनाम से किसी वस्तु का बोध नहीं हो उसे कहते हैं - (A) निश्चयवाचक सर्वनाम (B) निजवाचक सर्वनाम (C) अनिश्चयवाचक सर्वनाम (D) प्रश्नवाचक सर्वनाम
71	प्रत्येक, हरेक, हर तीसरा आदि विशेषण कहलाते हैं -- (A) गुणवाचक विशेषण (B) विभागवाचक या प्रत्येक-बोधक विशेषण (C) निर्देशक विशेषण (D) अनिश्चित-परिमाणवाचक विशेषण
72	लिखवाना, सुलवाना, कहलवाना आदि क्रियाएँ इस तरह की क्रियाएँ कहलाती है- (A) संयुक्त क्रियाएँ (B) अपूर्ण क्रियाएँ (C) नामधातु क्रियाएँ (D) प्रेरणार्थक क्रियाएँ
73	खाया होगा, किया होगा, पिया होगा आदि क्रियाएँ इस भूतकाल की क्रियाएँ कहलाती है -- (A) पूर्णभूत (B) अपूर्णभूत (C) संदिग्धभूत (D) हेतुहेतुमद्भूत
74	'मैं नहीं उठता', 'गाय नहीं चलती' आदि वाक्य इस तरह के वाच्य के उदाहरण हैं - (A) सकर्मक कर्तृवाच्य (B) अकर्मक कर्तृवाच्य (C) कर्मवाच्य (D) भाववाच्य
75	यहाँ, वहाँ, बाहर, भीतर, पास, दूर, इधर, उधर - आदि इस प्रकार के क्रिया विशेषण कहलाते हैं -- (A) रीतिवाचक (B) परिणाम वाचक (C) स्थानवाचक (D) कालवाचक

76	यदि-तो, जो-तो, यद्यपि-तथापि आदि इस श्रेणी के अव्यय है - (A) विकल्पभोधक (B) विरोध दर्शक (C) संकेतबोधक (D) स्वरूप वाचक
77	टिकाऊ, बिकाऊ आदि शब्दों का 'काऊ' प्रत्यय ; सुहावना, डरावना का 'आवना' प्रत्यय इस प्रकार के कृत्प्रत्यय हैं - (A) गुणवाचक (B) कर्मवाचक (C) करणवाचक (D) क्रियाद्योतक
78	धर्मभ्रष्ट, पदच्युत, ऋणमुक्त आदि शब्द इस तरह के तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं - (A) संप्रदान तत्पुरुष (B) अधिकरण तत्पुरुष (C) कर्म तत्पुरुष (D) अपादान तत्पुरुष
79	"मुझे पूरे पैसे दीजिए या ये भी रख लीजिए ।" - यह वाक्य इस प्रकार के संयुक्त-वाक्य का उदाहरण है - (A) संयोजक (B) विभाजक (C) विकल्पसूचक (D) परिणामबोधक
80	"समझदार लड़के किसी से नहीं लड़ते ।" - वाक्य में '**समझदार**' शब्द का पद परिचय इस तरह से दिया जाता है --- (A) जातिवाचक संज्ञा (B) रीतिवाचक क्रिया-विशेषण (C) अनिश्चयवाचक सर्वनाम (D) गुणवाचक विशेषण
81	"आँखों में धूल झोंकना" मुहावरे का अर्थ है - (A) खरी-खोटी सुनाना (B) नाराज़ हो जाना (C) धोका देना (D) कठिनाई में पड़ना
82	"कोल्हू का बैल" मुहावरे का अर्थ है -- (A) काम नहीं करने वाला (B) विरोध करने वाला (C) काम बिगाड़ देने वाला (D) दिन रात काम करने वाला

83	"नाच न जाने आँगन टेढ़ा" - लोकोक्ति का अर्थ है - (A) खाली रहने से बिना वेतन काम करना अच्छा है । (B) काम करने की योग्यता न होने पर दूसरे को दोष देना । (C) काम न करनेवाला व्यक्ति बकवास बहुत करता है । (D) बहुत काम करने पर भी साधारण लाभ होना ।
84	जिसके मन में दया का अभाव हो - उसे कहते हैं --- (A) निर्भय (B) दयालू (C) निर्दय (D) परोपकारी
85	किसी पुस्तक या लेखक की हस्तलिखित-प्रति को कहते हैं - (A) अभिलेख (B) आलेख (C) मसौदा (D) पांडुलिपि
86	'कनिष्ठ' शब्द का विलोम है - (A) निष्ठुर (B) निष्क्रिय (C) वरिष्ठ (D) विशिष्ठ
87	'भ्रष्टाचार' शब्द का विलोम है - (A) सद्विचार (B) सद्व्यवहार (C) विशिष्टाचार (D) शिष्टाचार
88	'आकाश' का यह पर्यायवाची शब्द नहीं है -- (A) अभ्र (B) नभ (C) व्योम (D) वायु
89	'चुतुर' का यह पर्यायवाची शब्द नहीं है - (A) निपुन (B) कुशल (C) तनय (D) योग्य
90	"मेरे कार्यालय में पाँच व्यक्ति हैं ।" वाक्य में **'कार्यालय'** शब्द का पद-परिचय दीजिए - (A) पुरुषवाचक सर्वनाम (B) जातिवाचक संज्ञा (C) संख्यावाचक विशेषण (D) सार्वनामिक विशेषण

91	'Unanimous' शब्द का सही हिन्दी पर्याय है - (A) सर्वसम्मत (B) अप्रत्याशित (C) अधिकतम (D) स्वेच्छा से
92	'Activities' शब्द का सही हिन्दी पर्याय है -- (A) गतिविधियाँ (B) कार्यवाही (C) अनुपालन (D) किया गया
93	'पावती' शब्द का सही अंग्रेजी पर्याय है - (A) Admission (B) Letter (C) Advice (D) Acknowledgement
94	'समीक्षा' शब्द का सही अंग्रेजी पर्याय है -- (A) Preview (B) Review (C) Ignore (D) Appeal
95	'Call for interview' का सही हिन्दी अनुवाद है -- (A) साक्षात्कार के लिए बुलाना (B) प्रवेश के लिए बुलाना (C) प्रशिक्षण के लिए बुलाना (D) सेवा के लिए बुलाना
96	'Follow the orders' का सही हिन्दी अनुवाद है -- (A) आदेशों का पीछा कीजिए । (B) सुझावों का पीछा कीजिए (C) आदेशों का पालन कीजिए । (D) प्रतिक्रिया दीजिए ।
97	'समय का पालन करें' का सही अंग्रेजी अनुवाद है -- (A) Observe punctuality (B) Observe silence (C) Time is precious (D) Time is running out

98	'आपकी धारणा ठीक है' का सही अंग्रेजी अनुवाद है -- (A) Your order is in transit. (B) Your presumption is correct. (C) Your attention is drawn. (D) Your order is in process.
99	निम्नलिखित वाक्यों में कौन-सा वाक्य वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध है - (A) दुष्टों के मनोरत सिध्द नहीं होते। (B) दुष्ठो के मनोरत सिद्ध नहीं होते। (C) दुश्टों के मनोरथ सिध्ध नहीं होते। (D) दुष्टों के मनोरथ सिद्ध नहीं होते।
100	निम्नलिखित वाक्यों में कौन-सा वाक्य व्याकरण की दृष्टि से सही है --- (A) वो अपने गौ-स्वभाव के कारण सब जगह धक्के खाता है । (B) वह अपनी गौ-स्वभाव के कारण सब जगह धक्के खाता है । (C) वह अपने गौ-स्वभाव के कारण सब जगह धक्के खाता है । (D) वो अपनी गौ-स्वभाव की कारण सब जगह धक्के खाती है ।

***